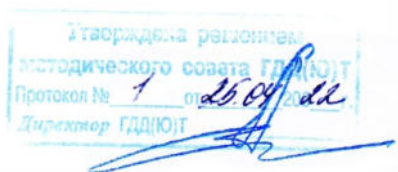




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО БДЦЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 25.04.2022г. №60



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Никульникова Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
4.1. Учебный план	11
4.2. Календарный учебный график на учебный год	11
4.3. Материально-технические и кадровые условия	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Голос — особое богатство, данное человеку природой. Это уникальный инструмент, очень тонкий и точный, который при правильной настройке может заиграть всеми своими гранями и дарить миру свою удивительную музыку.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Юный возраст – самое благоприятное время для начала знакомства с музыкой и пением. Именно вокальные занятия при правильном педагогическом подходе благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную и непрерывную речь, укрепляют дыхательную систему и органы голосового аппарата, способствуют гармоничному развитию организма в целом. Кроме того пение – это естественный и доступный способ творческого самовыражения личности, а также источник позитивного настроения, раскрепощения и уверенности в своих силах. При регулярных занятиях пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Содержание программы «Индивидуальный вокал» направлено на создание условий для развития личности учащегося, обеспечения его эмоционального благополучия, на художественно-эстетическое и духовное развитие, развитие музыкально-певческих способностей, а также мотивации личности к познанию, творчеству, концертному исполнительству, на овладение знаниями и навыками в области вокального искусства.

Программа «Индивидуальный вокал» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждено Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

12. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающей образовательной технологии – системы педагогических форм, методов, приемов, создающих максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья субъектов образовательного процесса (учащегося и педагога). Занятия проводятся на основе здоровьесберегающей методики постановки голоса Н. Н. Шаповаловой. Эта методика включает в себя комплекс упражнений, направленных на тренировку и укрепление голосовых мышц обоих певческих регистров, что оказывает оздоравливающее действие и при регулярных занятиях может устранять несмыкание голосовых складок и некоторые заболевания носоглотки.

Расширено содержание учебного материала за счет вовлечения обучающихся в проектную деятельность. Участие в творческих проектах позволяет развивать у детей коммуникативную компетентность и универсальные учебные действия.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывают интерес и любовь к высокохудожественной музыке, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей, духовно-нравственных качеств обучающихся через вокальное искусство.

Задачи:

1. Формировать представления об основных вокальных понятиях, строении и механизме функционирования голосообразующей системы;
2. Способствовать развитию музыкальных способностей: слуха и памяти, чувства ритма, воображения, а также приобретению практических навыков художественного пения;
3. Развить мотивацию к творческой и проектной деятельности;
4. Формировать личностные качества: настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
5. Создать условия для формирования правильной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности, навыков самоконтроля и саморегуляции, развития коммуникативных умений для успешной социализации в коллективе и социуме в целом;
6. Формировать позитивное отношение к мировому культурному наследию.

Адресатом программы являются дети и подростки 7-17 лет. Набор общедоступный, то есть принимаются дети без предъявления требований к уровню образования и способностям. Занятия проводятся индивидуально. Для того, чтобы стать хорошим исполнителем, правильно пользоваться своим природным инструментом – голосом не только в пении, но и в речи, ребенку необходимо овладеть определенной системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых может произойти лишь при условии планомерного, систематического вокального обучения в процессе индивидуальной работы. Для детей младшего школьного возраста характерна слабая развитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, небольшое по силе звучание. Тембр светлый, без ярких индивидуальных проявлений.

В подростковом возрасте развивается внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха – ясного представления и ощущения работы голосового аппарата. Большое значение имеет певческая установка, т. к. от нее зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Голоса детей этого возраста становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в

тембре. Это время считается расцветом детского голоса. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. 13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: реагировать на все изменения в голосе, подобрать индивидуальный режим занятий, использовать соответствующий репертуар. Сроки мутации для каждого ребенка индивидуальны, но если в этот период бережно относиться к голосу, то в старшем возрасте в полной мере раскроется его индивидуальность и сила.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. Индивидуальные занятия.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Индивидуальный вокал» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы:

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>1 год обучения (к концу реализации первого модуля)</i>	соблюдать правильную певческую постановку корпуса, петь свободно и без напряжения; чисто интонировать (соответственно индивидуальным вокальным данным); обладать начальными навыками певческого дыхания, правильного формирования гласных, головного резонирования; владеть приемами звуковедения	уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; уметь анализировать собственную учебную	испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать культуру своего народа, основы культурного наследия народов России и человечества; приобщиться к традиционным

	legato/non legato, простыми правилами вокальной орфоэпии и артикуляции; демонстрировать элементы художественной выразительности.	деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	ценностям многонационального российского общества; сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; уметь ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
2 год обучения (к концу реализации второго модуля)	уметь правильно использовать базовые вокальные навыки: чувство дыхательной опоры, атаку звука, вокальную артикуляцию и вокальную позицию. владеть приемами связного звуковедения (кантилена) и несвязного (нон-легато, маркато, стаккато); знать правила орфоэпии; уметь самостоятельно выразительно и осмысленно спеть вокальное произведение в сопровождении фортепиано, фонограммы, а капелла на память; уметь читать с листа вокальную партию нотами в сопровождении фортепиано; владеть музыкальной терминологией;	владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации; уметь устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы	уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; испытывать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; приобрести компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам

	<p>знать и уметь пользоваться исполнительскими певческими средствами выразительности; уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;</p> <p>знать правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;</p> <p>знать простые приемы стабилизации эмоционального состояния при выходе на сцену;</p> <p>принимать участие в концертных программах, проектах, конкурсах.</p>		
<p><i>Третий год обучения (к концу реализации третьего модуля)</i></p>	<p>владеть базовыми вокальными навыками: чувством дыхательной опоры, атакой звука, вокальной артикуляцией и вокальной позицией;</p> <p>уметь петь длинные фразы, делать ровный вокальный выдох, правильно распределяя дыхание во время фонации;</p> <p>владеть всеми приемами звуковедения, фразировки, динамики, передавать характер исполняемого произведения;</p> <p>обладать подвижностью артикуляционного аппарата: уметь «вокально» исполнять любые длительности, ясно и четко</p>	<p>уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками:</p> <p>определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>приобрести коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>участвовать в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>уметь признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>уметь осознавать эстетические</p>

	<p>пропевать трудные сочетания звуков, сложные тексты;</p> <p>уметь выравнивать звучание гласных во всех регистрах на всём протяжении фонации;</p> <p>иметь певческий диапазон полторы - две октавы;</p> <p>уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях;</p> <p>использовать некоторые элементы сравнительного анализа;</p> <p>владеть навыками сценической подготовки;</p> <p>уметь передавать художественный образ исполняемого произведения;</p> <p>принимать активное участие в концертах, творческих проектах, конкурсах;</p> <p>иметь разнообразный исполнительский репертуар;</p> <p>знать и соблюдать правила охраны голоса.</p>	<p>стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>потребности, ценности и чувства, сформировать эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
<p>Четвертый год обучения (к концу реализации четвертого модуля)</p>	<p>самостоятельно применять в певческой практике базовые вокальные навыки: певческий вдох и выдох на опоре, атаку звука, вокальную дикцию и артикуляцию, вокальную позицию;</p> <p>уметь ровно петь длинные фразы, правильно распределяя дыхание во время фонации;</p>	<p>уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>уметь анализировать собственную учебную деятельность;</p> <p>формировать и развивать компетентность в области использования</p>	<p>проявлять познавательный интерес к знаниям в области исполнительского искусства;</p> <p>уметь признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>приобрести компетентность в</p>

	<p>владеть всеми приемами звуковедения, фразировки, динамики, передавать характер исполняемого произведения; обладать подвижностью артикуляционного аппарата: уметь «вокально» исполнять любые длительности, ясно и четко пропевать трудные сочетания звуков, сложные тексты; уметь выравнивать звучание гласных во всех регистрах на всём протяжении фонации; иметь певческий диапазон две октавы; владеть навыками чтения мелодии с листа и исполнения произведения под самостоятельный аккомпанемент; уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях; использовать некоторые элементы сравнительного анализа; владеть навыками сценического движения; уметь передавать художественный образ исполняемого произведения; принимать активное участие в концертах, творческих проектах, конкурсах; иметь разнообразный исполнительский репертуар;</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	знать и соблюдать правила охраны голоса;		
--	------------------------------------------	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия проходят индивидуально 1 раз в неделю по 1 «академическому» часу. Изложение материала строится по «спиральному» принципу: год за годом усложняется и углубляется теоретический и практический материал по принципу от простого – к сложному. На 2-3 годах обучения происходит закрепление полученных знаний и умений, развитие певческого vibrato и тембровой окраски голоса, накопление вокального репертуара. В последний год освоения программы воспитанники вовлекаются в активную концертную и проектную деятельность, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня.

В некоторых случаях для реализации программы, кроме основного педагога, необходимо эпизодическое привлечение специалистов по хореографии, сценической речи, сценическому мастерству.

Программа состоит из четырех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Индивидуальный вокал: 1 год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Индивидуальный вокал: 2 год обучения».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Индивидуальный вокал: 3 год обучения».
4. Приложение №4. Рабочая программа модуля «Индивидуальный вокал: 4 год обучения».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Индивидуальный вокал: 1 год обучения	36	Наблюдение, самооценка результатов, участие в концертной деятельности, конкурсах, проектах
2.	Индивидуальный вокал: 2 год обучения	36	
3.	Индивидуальный вокал: 3 год обучения	36	
4.	Индивидуальный вокал: 4 год обучения	36	
Итого:		144	

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. С 15.08.2022-01.09.2022: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2022 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2023 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. С 01.06. по 31.08.2023 работа с летними оздоровительными лагерями дневного пребывания (работа кружков, организация досуговых программ). Выезды в ЗОЛ с игровыми программами. Реализация дополнительных общеразвивающих программ (краткосрочных).
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 31.12.2022)
<i>2 полугодие</i>	(с 10.01 по 31.05.2023)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2023)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
<p>Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано или рояль), зеркало в полный рост, ноутбук, аудио-, видеоаппаратура, пюпитры.</p> <p>Дидактический материал: ноты музыкальных произведений, сценарии творческих мероприятий, иллюстративный материал (портреты композиторов), набор видеоматериалов с записями мастер-классов по вокальной работе с детьми, фонограммы, нотные сборники.</p> <p>Помещение для занятий должно хорошо проветриваться, иметь комфортную температуру и влажность.</p>	<p>Елена Николаевна Никульникова работает с 2010 года педагогом по вокалу в хоре «Канцона» хоровой студии «Звонкие голоса», детском музыкальном театре «РМИД», студии юного киноактера «Fox Mountain Pictures», является хормейстером старшего хора. Стаж 11 лет, высшая категория. Студия «Звонкие голоса» – «Образцовый детский коллектив». Профессионализм и компетентность Никульниковой Е.Н. отмечены дипломами, благодарственными письмами, почетными грамотами Управления образования администрации г. Нижний Тагил, Горнозаводского округа, Министерства образования и науки Свердловской области. Педагог является лауреатом областных и международных творческих конкурсов.</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания уровня приобретаемых знаний и навыков проводятся следующие мероприятия: входящий, текущий, итоговый контроль.

Входящий – характеризуется определением состояния здоровья обучающегося, что происходит в процессе беседы с ним и его родителями, наличием справки от врача (разрешение на данный вид деятельности), а также установлением исходного уровня подготовки будущего хориста, качественных показателей музыкальности, вокального голоса, эмоциональной отзывчивости

Текущий контроль связан с постоянным наблюдением за физиологическими изменениями голоса, т.к. очень важно вовремя определить вхождение подростка в предмутационный и последующие периоды функциональных изменений с целью создания наиболее благоприятных условий для формирования певческого голоса.

Итоговый контроль – это контроль активности обучающегося в индивидуальной, групповой и коллективной концертной деятельности, участия в конкурсах и творческих поездках.

Для оценки усвоения вокальных навыков используются:

- теоретические и практические зачеты, в т. ч. исполнение сольной программы наизусть, наличие «чистой» интонации и выразительности;
- оценивание качества выступления на концертах: соблюдение сценической культуры поведения, увлеченность исполняемой музыкой, передача настроения и характера музыкального образа, артистизм, творческий характер исполнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 4-е, стереотипное. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 125 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2017. - 120 с
4. Васильев, Ю. А. Дикция. Актуальное: монография / Ю. А. Васильев - Российский гос. ин-т сценических искусств. - Санкт-Петербург: Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2019. – 299 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016.- 72 с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2020. – 366 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 190 с.
10. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. / М. Михайлова. – Ярославль: “Академия развития”, изд. 3, 2017, 118 с.
11. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2020. – 440 с.

12. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248 с.

Интернет-ресурсы

1. www.tarakanov.net
2. www.notomania.ru
3. www.melodiforever.ru
4. www.musikalnotes.ru
5. <https://x-minus.me/>

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- *технологии проектного обучения* (обучающиеся создают индивидуальные и коллективные творческие проекты);
- *игровые технологии*;
- *здоровьесберегающие технологии*.

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

Информационные (устные словесные и демонстрационные). Устные словесные методы: рассказ, беседа, консультация. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию материалов, позволяющих зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце и способствуют более прочному усвоению материала.

Практические (репродуктивные и проектные).

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Формы проведения занятий: беседа, диалог, концерт, конкурс, фестиваль, занятие-игра, практические занятия, наблюдение, спектакль, семинар, творческая встреча, шоу, экскурсия, репетиции, творческий отчет.

При реализации программы используются различные приемы, связанные с развитием познавательного интереса, расширением общего кругозора и самоопределения. Сама организация занятий строится с учетом психологических и возрастных особенностей детей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ: 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- соблюдать правильную певческую постановку корпуса, петь свободно и без напряжения;
- чисто интонировать (соответственно индивидуальным вокальным данным);
- обладать начальными навыками певческого дыхания, правильного формирования гласных, головного резонирования;
- владеть приемами звуковедения - legato/non legato, простыми правилами вокальной орфоэпии и артикуляции;
- демонстрировать элементы художественной выразительности.

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Личностные результаты

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
- приобщиться к традиционным ценностям многонационального российского общества;
- сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– уметь ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Искусство пения	1	1	-
2	Постановка голоса	20	7	13
2.	<i>Вокальная работа</i>	12	7	5
1	Певческая установка	1	1	-
2	Голосообразующая система	1	1	-
3	Гигиена голоса	1	1	-
4	Звукообразование и звуковедение	1	1	-
5	Регистры	1	1	-
6	Резонаторная система	1	1	-
7	Певческое дыхание	3	1	2
8	Вокальная позиция	1	-	1
9	Дикция и артикуляция	1	-	1
10	Основы координации голоса	1	-	1
2.	<i>Работа над вокальными произведениями</i>	8	0	8
1	Работа над интонацией	2	-	2
2	Работа с текстом произведения	1	-	1
3	Работа над звукообразованием, звуковедением	2	-	2
4	Работа над фразировкой	1	-	1
5	Работа над динамикой произведения	1	-	1
6	Создание художественного образа произведения	1	-	1
3	Вокальная грамота	3	1	2
1	Теория музыки	1	1	-
2	Пение вокальной мелодии сольфеджио	1	-	1
3	Просмотр или прослушивание вокальной музыки	1	-	1
4	Сценическая подготовка	5	1	4
1	Сценическая культура вокалиста	1	1	
2	Тренинг на преодоление сценического волнения	1	-	1
3	Репетиция концертного выступления	1	-	1
4	Концертные выступления	2	-	2
5	Культурно-досуговая деятельность	2	-	2

6	Проектная деятельность	1	-	1
7	Инструктажи	2	2	-
8	Работа с семьей	1	-	1
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	12	24

1. Содержание модуля

1. Вводное занятие. Искусство пения

Теория Вокальное искусство, его особенности, истоки.

Диагностика голоса ребенка, выявление его индивидуальных особенностей: тип нервной системы, тембр, наличие регистров, интонирование. Используются упражнения: пение постепенно расположенных нот в пределах квинты, начиная со среднего участка голоса (примарного тона) вверх и вниз.

2. Постановка голоса

2.1 Вокальная работа.

1. Певческая установка

Теория Начиная работу над голосом, важно с самых первых занятий соблюдать правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держать голову, шею и плечи, не сутулится. Поза поющего должна быть естественной и удобной.

2. Голосообразующая система

Теория Голосовой аппарат. Его строение на схеме. Принцип работы и иллюстрация. Демонстрация видео работы голосового аппарата.

3. Гигиена голоса.

Теория Памятка с рекомендациями по сохранению и восстановлению голосовой функции. Беседа «Что любит и не любит наш голос».

4. Звукообразование и звуковедение.

Теория Основные принципы формирования вокального звука. Преимущество гласных во время пения, их формирование (округление) и формообразование. Различные способы звуковедения (легато, нон легато, стакато). Основа пения - кантилена (певучесть). Преимущество «прикрытого звука». Свобода, естественность звучания.

5. Регистры.

Теория Понятие о регистрах. Грудной и головной регистры. Отличие головного звучания от фальцета. Сглаживание регистрового перехода. Создание образа головного звучания.

6. Резонаторная система.

Теория Понятие о резонаторах, их значение. Ротовая полость, гортань, мягкое небо. Организация певческого рупора и его значение в пении. Упражнения на формирование рупора, на поднятие мягкого неба, на подвижность нижней челюсти. Вокальная «маска», головной резонатор. Ощущение «маски» - показатель правильного голосообразования и источник яркого, звонкого, полетного голоса.

7. Певческое дыхание.

Теория Типы дыхания. Понятие «пение на опоре». Пение как организованный выдох. Техника вдоха и выдоха. Атака звука – посыл дыхания в момент начала звука. Твердая и мягкая атака. Техника атаки звука.

Практика Упражнения на овладение вокальным вдохом и выдохом.

8. Вокальная позиция.

Практика Вокальный зевок. Положение гортани во время пения. Удержание свободной гортани во время пения. Сохранение положения упора звука в твердое небо.

9. Дикция и артикуляция.

Практика Дикция в пении, ее специфика. Культура слова в пении. Ясность, понятность и выразительность слова. Нейтрализация гласных. Особенности произнесения согласных. Логические ударения. Работа над текстом: смысловая и техническая. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – практическое освоение.

10. Основы координации голоса.

Практика Координация базовых вокальных навыков, тесно связанных и используемых одновременно: чувство дыхательной опоры, атака звука, вокальная артикуляция и вокальная позиция. Комплексные вокальные упражнения на отработку вокальных приемов. Базовые ощущения в развитии вокальных навыков. Слуховые, мышечные и резонаторные ощущения. Резонаторные ощущения и мышечные приемы как важный фактор воздействия на координацию голоса.

2.2 Работа над вокальными произведениями.

1. Работа над интонацией.

Практика Пение вокальной мелодии на слоги, на гласные звуки. Проучивание сложных мест в партии: скачков в мелодии, трудных интервалов, хроматизмов. Соединение мелодии и текста по мотивам, по фразам, по предложениям.

2. Работа с текстом произведения.

Практика Чтение текста произведения с четким произношением окончаний слов, активным энергетическим посылом. Смысловой разбор: интерпретация незнакомых слов и выражений, раскрытие художественной идеи произведения. Орфоэпический разбор: правильное произношение звуков и постановка ударения. Чтение нотного текста в темпоритме с соблюдением размера, длительностей и пауз.

3. Работа над звукообразованием и звуковедением.

Практика Исполнение произведения в единой вокальной позиции: упертый звук, округление гласных (смешанные гласные), стабильная гортань, свободная нижняя челюсть, не зажатые мышцы лица и шеи, ровность звучания. Освоение техники звуковедения конкретного произведения. Выработка кантиленного звучания путем вытягивания гласных и переноса согласных звуков на соседние слоги.

4. Работа над фразировкой.

Практика Разбор музыкального произведения на фразы – музыкальные обороты. Обозначение цезур (пауз, люфтпауз, дыхания). Определение логики развития мысли, чувствование фразы с целью раскрытия содержания. Фразировать – значит уметь верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей произведения. Исполнение фразы на одном дыхании, либо при невозможности деление ее на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя.

5. Работа над динамикой произведения.

Практика Обзор динамических оттенков вокальной партии по нотам. Основной фон произведения: форте, пиано, меццо-форте. Динамические переходы: крещендо, диминуэндо - плавное изменение громкости. Акценты на отдельных нотах. Отработка техники выполнения согласно главной задаче вокалиста – передать публике эмоцию, заключенную в музыке!

6. Создание художественного образа произведения.

Практика Раскрытие замысла композитора, идеи, заложенной в произведении, понимание смысла исполнения. Привнесение собственного опыта понимания и переживания музыки. Создание яркого музыкального образа в процессе вокального исполнения для более точной и убедительной передачи мысли произведения.

3. Вокальная грамота

1. Теория музыки.

Теория Разделы по музыкознанию: ноты скрипичного и басового ключа. Такт, тактовая черта. Размер, метр, ритм, лад, тональность и др. Разбор произведений. Анализ мелодий.

2. Пение вокальной мелодии сольфеджио.

Практика Начальные навыки чтения мелодии с листа. Работа над ритмом, проработка сложных ритмических рисунков. Чтение нот в темпоритме. Пение мелодии с названием нот с инструментальным сопровождением.

3. Просмотр или прослушивание вокальной музыки.

Практика Накопление вокального опыта через просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей, выступлений профессиональных вокалистов. Иллюстрация исполняемых произведений педагогом.

4. Сценическая подготовка

1. Сценическая культура вокалиста.

Теория Внешний вид артиста – осанка, концертный костюм, умение «нести себя». Культура и манера поведения на сцене, общения со зрителями, взаимодействия с концертмейстером. Выработка навыков по овладению своим телом, эмоциональным состоянием, сценическим вниманием.

2. Тренинг на преодоление сценического волнения

Практика Комплекс упражнений для нормализации эмоционального состояния перед выходом на сцену: дыхательная гимнастика по методу Б. Струве и Б. Токарского, метод прогрессивной мышечной релаксации, аэробный тренинг, метод обыгрывания, аутогенный тренинг, метод самомассажа.

2. Репетиция концертного выступления

Практика Возможность исполнить произведение в условиях, максимально приближенных к концертному исполнению: акустическим особенностям, масштабу сцены, звучанию аккомпанемента. Работа с микрофоном и фонограммой. Проверка достигнутых результатов, определение недочетов в исполнении с последующей их доработкой.

4. Концертные выступления

Практика Участие в концертных программах учреждения и в концертах для родителей, тематических и отчетных выступлениях, конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, областных, региональных, международных).

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

6. Проектная деятельность

Практика Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку сольной программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающегося по поиску, анализу и отбору проектного материала.

7. Инструктажи

Теория Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении. Репетиция эвакуации.

8. Работа с родителями

Практика Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

9. Итоговое занятие

Практика Исполнение сольной программы. Обсуждение результата и постановка новых задач. Итоговая диагностика голоса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ: ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

– уметь правильно использовать базовые вокальные навыки: чувство дыхательной опоры, атаку звука, вокальную артикуляцию и вокальную позицию.

– владеть приемами связного звуковедения (кантилена) и несвязного (нон-легато, маркато, стаккато);

– знать правила орфоэпии;

– уметь самостоятельно выразительно и осмысленно спеть вокальное произведение в сопровождении фортепиано, фонограммы, а капелла на память;

– уметь читать с листа вокальную партию нотами в сопровождении фортепиано;

– владеть музыкальной терминологией;

– знать и уметь пользоваться исполнительскими певческими средствами выразительности;

– уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

– знать правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;

– знать простые приемы стабилизации эмоционального состояния при выходе на сцену;

– принимать участие в концертных программах, проектах, конкурсах.

Метапредметные результаты

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

– осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации;

– уметь устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.

Личностные результаты

– уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;

– готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; испытывать этические чувства доброжелательности и

эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– приобрести компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0	1
2	Постановка голоса	19	3	16
2.	<i>Вокальная работа</i>	11	3	8
1	Анатомия голосового аппарата	1	1	-
2	Гигиена голоса	1	1	-
3	Приемы оперного звукообразования	1	-	1
4	Регистры	1	-	1
5	Акустическо-резонаторная система голосового аппарата	1	1	-
6	Постановка дыхания	2	-	2
7	Формирование вокальной позиции	1	-	1
8	Артикуляция	1	-	1
9	Основы координации голоса	1	-	1
10	Пение вокализов	1	-	1
2.	<i>Работа над вокальными произведениями</i>	8	0	8
1	Работа над интонацией	1	-	1
2	Работа с текстом произведения	1	-	1
3	Работа над звукообразованием, звуковедением	1	-	1
4	Работа над фразировкой	1	-	1
5	Работа над динамикой произведения	1	-	1
6	Создание художественного образа произведения	1	-	1
3	Вокальная грамота	2	-	2
1	Чтение вокальной мелодии с листа	1	-	1
2	Просмотр или прослушивание вокальной музыки	1	-	1
4	Сценическая подготовка	6	1	5
1	Сценическая культура вокалиста	1	1	-
2	Тренинг на преодоление сценического волнения	1	-	1
3	Репетиция концертного выступления	1	-	1
4	Концертные выступления	3	-	3

5	Культурно-досуговая деятельность	3	-	3
6	Проектная деятельность	3	-	3
7	Инструктажи	2	2	-
8	Работа с семьей	1	-	1
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	6	30

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Практика Диагностика голоса ребенка, выявление его индивидуальных особенностей: тип нервной системы, тембр, наличие регистров, интонирование. Используются упражнения: пение постепенно расположенных нот в пределах квинты, начиная со среднего участка голоса (примарного тона) вверх и вниз.

2. Постановка голоса

2.1 Вокальная работа.

1. Анатомия голосового аппарата.

Теория Гортань как источник голоса. Теории звукообразования. Режимы работы голосовых складок.

2. Гигиена голоса.

Теория Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Рекомендации по сохранению и восстановлению голосовой функции.

3. Приемы оперного звукообразования.

Практика Свободное и стабильное положение гортани во время пения. Основные защитные механизмы стабилизации гортани – задержка дыхания и импеданс. Контроль подсвязочного давления во время пения. Равномерный напор вокального выдоха – основа дыхательной опоры вокалиста. Выработка навыка свободного, естественного звучания. Устранение мышечных зажимов.

4. Регистры.

Практика Режимы смыкания голосовых складок, их характеристика. Переходные ноты. Работа над однородностью звучания вокального диапазона.

5. Акустическо-резонаторная система голосового аппарата.

Теория Ротоглоточное пространство как источник усиления звука, формирования индивидуального тембра и образования гласных звуков. Грудное и головное резонирование – субъективное ощущение вибраций в нашем теле. Формирование навыков управления голосовым аппаратом на основе резонаторных ощущений.

6. Постановка дыхания.

Практика Анатомия органов дыхания. Осанка. Приемы развития вокального дыхания и опоры. Раскрепощение певческого выдоха. Дыхательный посыл. Тренинги на развитие мышечных ощущений на свободном ровном выдохе.

7.Формирование вокальной позиции.

Практика Выравнивание звучания гласных звуков во время пения. «Высокая вокальная позиция» - активное подключение головного механизма работы голосовых складок. Упражнения на освобождение нижней челюсти и гортани, нахождение «близкого фокуса» в произношении речевых слогов. Форма рта во время пения.

8.Артикуляция.

Практика Внешняя и внутренняя артикуляция. Влияние артикуляции на работу голосовых мышц, формирование вокальной позиции, активизацию дыхания. Вокальные и речевые звуки. Формирование вокальных гласных. Выравнивание звучания вокальных гласных. Формирование согласных. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рта, губ, языка) – артикуляционная гимнастика.

9.Основы координации голоса.

Практика Координация базовых вокальных навыков, тесно связанных и используемых одновременно: чувство дыхательной опоры, атака звука, вокальная артикуляция и вокальная позиция. Комплексные вокальные упражнения на отработку вокальных приемов. Базовые ощущения в развитии вокальных навыков. Слуховые, мышечные и резонаторные ощущения. Резонаторные ощущения и мышечные приемы как важный фактор воздействия на координацию голоса.

10.Пение вокализов.

Практика Вокализы – основная база для овладения академической манерой пения, выработки кантилены, сглаживания регистров, работы над развитием подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, фонетического выравнивания гласных.

Освоение несложных вокализов с названием нот и на различные слоги с инструментальным сопровождением.

2.2 Работа над вокальными произведениями.

1. Работа над интонацией.

Практика Пение вокальной мелодии на слоги, на гласные звуки. Проучивание сложных мест в партии: скачков в мелодии, трудных интервалов, хроматизмов. Соединение мелодии и текста по мотивам, по фразам, по предложениям.

2. Работа с текстом произведения.

Практика Чтение текста произведения с четким произношением окончаний слов, активным энергетическим посылом. Смысловой разбор: интерпретация незнакомых слов и выражений, раскрытие художественной идеи произведения. Орфоэпический разбор: правильное произношение звуков и постановка ударения. Чтение нотного текста в темпоритме с соблюдением размера, длительностей и пауз.

3.Работа над звукообразованием и звуковедением.

Практика Исполнение произведения в единой вокальной позиции: упертый звук, округление гласных (смешанные гласные), стабильная гортань, свободная нижняя челюсть, не зажатые мышцы лица и шеи, ровность звучания. Освоение техники звуковедения конкретного произведения. Выработка кантиленного звучания путем вытягивания гласных и переноса согласных звуков на соседние слоги.

4. Работа над фразировкой.

Практика Разбор музыкального произведения на фразы – музыкальные обороты. Обозначение цезур (пауз, люфтпауз, дыхания). Определение логики развития мысли, чувствование фразы с целью раскрытия содержания. Фразировать – значит уметь верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей произведения. Исполнение фразы на одном дыхании, либо при невозможности деление ее на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя.

5. Работа над динамикой произведения.

Практика Обзор динамических оттенков вокальной партии по нотам. Основной фон произведения: форте, пиано, меццо-форте. Динамические переходы: крещендо, диминуэндо - плавное изменение громкости. Акценты на отдельных нотах. Отработка техники выполнения согласно главной задаче вокалиста – передать публике эмоцию, заключенную в музыке!

6. Создание художественного образа произведения.

Практика Раскрытие замысла композитора, идеи, заложенной в произведении, понимание смысла исполнения. Привнесение собственного опыта понимания и переживания музыки. Создание яркого музыкального образа в процессе вокального исполнения для более точной и убедительной передачи мысли произведения.

3. Вокальная грамота

1. Чтение вокальной мелодии с листа.

Практика Навыки пения вокальной мелодии с названием нот, при помощи слогов в сопровождении фортепиано. Работа над ритмом, проработка сложных ритмических рисунков.

2. Просмотр или прослушивание вокальной музыки.

Практика Накопление вокального опыта через просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей, выступлений профессиональных вокалистов. Иллюстрация исполняемых произведений педагогом.

4. Сценическая подготовка

1. Сценическая культура вокалиста.

Теория. Внешний вид артиста – осанка, концертный костюм, умение «нести себя». Культура и манера поведения на сцене, общения со зрителями, взаимодействия с концертмейстером. Выработка навыков по овладению своим телом, эмоциональным состоянием, сценическим вниманием.

2. Тренинг на преодоление сценического волнения

Практика Комплекс упражнений для нормализации эмоционального состояния перед выходом на сцену: дыхательная гимнастика по методу Б. Струве и Б. Токарского, метод прогрессивной мышечной релаксации, аэробный тренинг, метод обыгрывания, аутогенный тренинг, метод самомассажа.

4. Репетиция концертного выступления

Практика Возможность исполнить произведение в условиях, максимально приближенных к концертному исполнению: акустическим особенностям, масштабу сцены, звучанию аккомпанемента. Работа с микрофоном и фонограммой. Проверка достигнутых результатов, определение недочетов в исполнении с последующей их доработкой.

4. Концертные выступления

Практика Участие в концертных программах учреждения и в концертах для родителей, тематических и отчетных выступлениях, конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, областных, региональных, международных).

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

6. Проектная деятельность

Практика Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку сольной программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающегося по поиску, анализу и отбору проектного материала.

7. Инструктажи

Теория Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении.

8. Работа с родителями

Практика Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

9. Итоговое занятие

Практика Занятие – концерт. Исполнение сольной программы. Обсуждение результата и постановка новых задач. Итоговая диагностика голоса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ: ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- владеть базовыми вокальными навыками: чувством дыхательной опоры, атакой звука, вокальной артикуляцией и вокальной позицией;
- уметь петь длинные фразы, делать ровный вокальный выдох, правильно распределяя дыхание во время фонации;
- владеть всеми приемами звуковедения, фразировки, динамики, передавать характер исполняемого произведения;
- обладать подвижностью артикуляционного аппарата: уметь «вокально» исполнять любые длительности, ясно и четко пропевать трудные сочетания звуков, сложные тексты;
- уметь выравнивать звучание гласных во всех регистрах на всём протяжении фонации;
- иметь певческий диапазон полторы - две октавы;
- уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях; использовать некоторые элементы сравнительного анализа;
- владеть навыками сценической подготовки;
- уметь передавать художественный образ исполняемого произведения;
- принимать активное участие в концертах, творческих проектах, конкурсах;
- иметь разнообразный исполнительский репертуар;
- знать и соблюдать правила охраны голоса;

Метапредметные результаты

- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты

– приобрести коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участвовать в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– уметь признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– уметь осознавать эстетические потребности, ценности и чувства, сформировать эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2. Тематическое планирование

№	Название разделов, тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0	1
2	Постановка голоса	16	1	15
2.	<i>Вокальная работа</i>	10	1	9
1	Гигиена голоса	1	1	-
2	Приемы оперного звукообразования	1	-	1
3	Вокальные форманты	1	-	1
4	Постановка дыхания	2	-	2
5	Формирование вокальной позиции	1	-	1
6	Работа над подвижностью голоса	1	-	1
7	Работа над развитием диапазона	1	-	1
8	Основы координации голоса	1	-	1
9	Пение вокализов	1	-	1
2.	<i>Работа над вокальными произведениями</i>	6	-	6
1	Работа над интонацией	1	-	1
2	Работа с текстом произведения	1	-	1
3	Работа над звукообразованием, звуковедением	1	-	1
4	Работа над фразировкой	1	-	1
5	Работа над динамикой произведения	1	-	1
6	Создание художественного образа произведения	1	-	1
3	Вокальная грамота	2	0	2
1	Чтение вокальной мелодии с листа	1	-	1
2	Просмотр или прослушивание вокальной музыки	1	-	1

4	Сценическая подготовка	6	0	6
1	Тренинг на преодоление сценического волнения	1	-	1
2	Репетиция концертного выступления	1	-	1
3	Концертные выступления	4	-	4
5	Культурно-досуговая деятельность	3	-	3
6	Проектная деятельность	4	-	4
7	Инструктажи	2	2	-
8	Работа с семьей	1	-	1
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	3	33

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Практика Диагностика голоса ребенка, выявление его индивидуальных особенностей: тип нервной системы, тембр, наличие регистров, интонирование, предмутационные и мутационные изменения.

2. Постановка голоса

2.2 Вокальная работа.

1. Гигиена голоса.

Теория Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Рекомендации по сохранению и восстановлению голосовой функции.

2. Приемы оперного звукообразования.

Практика Свободное и стабильное положение гортани во время пения. Основные защитные механизмы стабилизации гортани – задержка дыхания и импеданс. Контроль подсвязочного давления во время пения. Равномерный напор вокального выдоха – основа дыхательной опоры вокалиста. Выработка навыка свободного, естественного звучания. Устранение мышечных зажимов.

3. Вокальные форманты.

Практика Упражнения на формирование вокальных формант при фонации. Высокая и низкая вокальная форманта.

4. Постановка дыхания.

Практика Приемы развития вокального дыхания и опоры. Раскрепощение певческого выдоха. Дыхательный посыл. Тренинги на развитие мышечных ощущений на свободном ровном выдохе.

5. Формирование вокальной позиции.

Практика Выравнивание звучания гласных звуков во время пения. «Высокая вокальная позиция» - активное подключение головного механизма работы голосовых складок. Упражнения на освобождение нижней челюсти и гортани, нахождение «близкого фокуса» в произношении речевых слогов. Форма рта во время пения.

6. Работа над подвижностью голоса.

Практика Подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и произведений. Более сложным в этом смысле является вокальный материал на вокализацию, т.е. распевание одного какого-либо гласного на несколько звуков или целую музыкальную фразу. Отработка фраз в медленном и умеренном темпе сначала на повторяющиеся слоги, затем со сменой слогов и с чисто вокализацией на гласный звук. Освоение техники мелизмов, приемов портаменто и глиссандо.

7. Работа над развитием диапазона.

Практика В современном профессиональном пении принято использование двухоктавного расширенного диапазона. Обычно, при хорошей вокальной технике именно в таком диапазоне удается добиться идеально сбалансированного однородного тембра. Преодоление трудностей крайних нот. Устранение зажимов. Сохранение единой тембральной окраски голоса на всем диапазоне.

8. Основы координации голоса.

Практика Координация базовых вокальных навыков, тесно связанных и используемых одновременно: чувство дыхательной опоры, атака звука, вокальная артикуляция и вокальная позиция. Комплексные вокальные упражнения на отработку вокальных приемов. Базовые ощущения в развитии вокальных навыков. Слуховые, мышечные и резонаторные ощущения. Резонаторные ощущения и мышечные приемы как важный фактор воздействия на координацию голоса.

9. Пение вокализов.

Практика Вокализы – основная база для овладения академической манерой пения, выработки кантилены, сглаживания регистров, работы над развитием подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, фонетического выравнивания гласных.

Исполнение вокализов на гласный звук «а» с инструментальным сопровождением.

2.2 Работа над вокальными произведениями.

1. Работа над интонацией.

Практика Пение вокальной мелодии на слоги, на гласные звуки. Проучивание сложных мест в партии: скачков в мелодии, трудных интервалов, хроматизмов. Соединение мелодии и текста по мотивам, по фразам, по предложениям.

2. Работа с текстом произведения.

Практика Чтение текста произведения с четким произношением окончаний слов, активным энергетическим посылом. Смысловый разбор: интерпретация незнакомых слов и выражений, раскрытие художественной идеи произведения. Орфоэпический разбор: правильное произношение звуков и постановка ударения. Чтение нотного текста в темпоритме с соблюдением размера, длительностей и пауз.

3. Работа над звукообразованием и звуковедением.

Практика Исполнение произведения в единой вокальной позиции: упертый звук, округление гласных (смешанные гласные), стабильная гортань, свободная нижняя челюсть, не зажатые мышцы лица и шеи, ровность звучания. Освоение техники звуковедения конкретного произведения. Выработка кантиленного звучания путем вытягивания гласных и переноса согласных звуков на соседние слоги.

4. Работа над фразировкой.

Практика Разбор музыкального произведения на фразы – музыкальные обороты. Обозначение цезур (пауз, люфтпауз, дыхания). Определение логики развития мысли, чувствование фразы с целью раскрытия содержания. Фразировать – значит уметь верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей произведения. Исполнение фразы на одном дыхании, либо при невозможности деление ее на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя.

5. Работа над динамикой произведения.

Практика Обзор динамических оттенков вокальной партии по нотам. Основной фон произведения: форте, пиано, меццо-форте. Динамические переходы: крещендо, диминуэндо - плавное изменение громкости. Акценты на отдельных нотах. Отработка техники выполнения согласно главной задаче вокалиста – передать публике эмоцию, заключенную в музыке!

6. Создание художественного образа произведения.

Практика Раскрытие замысла композитора, идеи, заложенной в произведении, понимание смысла исполнения. Привнесение собственного опыта понимания и переживания музыки. Создание яркого музыкального образа в процессе вокального исполнения для более точной и убедительной передачи мысли произведения.

3. Вокальная грамота

1. Чтение вокальной мелодии с листа.

Практика Навыки пения вокальной мелодии с названием нот и с текстом в сопровождении фортепиано. Работа над ритмом, проработка сложных ритмических рисунков.

2. Просмотр или прослушивание вокальной музыки.

Практика Накопление вокального опыта через просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей, выступлений профессиональных вокалистов. Иллюстрация исполняемых произведений педагогом.

4. Сценическая подготовка

1. Тренинг на преодоление сценического волнения

Практика Комплекс упражнений для нормализации эмоционального состояния перед выходом на сцену: дыхательная гимнастика по методу Б. Струве и Б. Токарского, метод прогрессивной мышечной релаксации, аэробный тренинг, метод обыгрывания, аутогенный тренинг, метод самомассажа.

2. Репетиция концертного выступления

Практика Возможность исполнить произведение в условиях, максимально приближенных к концертному исполнению: акустическим особенностям, масштабу сцены, звучанию аккомпанемента. Работа с микрофоном и фонограммой. Проверка достигнутых результатов, определение недочетов в исполнении с последующей их доработкой.

3. Концертные выступления

Практика Участие в концертных программах учреждения и в концертах для родителей, тематических и отчетных выступлениях, конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, областных, региональных, международных).

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

6. Проектная деятельность

Практика Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку сольной программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающегося по поиску, анализу и отбору проектного материала.

7. Инструктажи

Теория Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении.

8. Работа с родителями

Практика Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

9. Итоговое занятие

Практика Исполнение сольной программы. Обсуждение результата и постановка новых задач. Итоговая диагностика голоса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ: ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- самостоятельно применять в певческой практике базовые вокальные навыки: певческий вдох и выдох на опоре, атаку звука, вокальную дикцию и артикуляцию, вокальную позицию;
- уметь ровно петь длинные фразы, правильно распределяя дыхание во время фонации;
- владеть всеми приемами звуковедения, фразировки, динамики, передавать характер исполняемого произведения;
- обладать подвижностью артикуляционного аппарата: уметь «вокально» исполнять любые длительности, ясно и четко пропевать трудные сочетания звуков, сложные тексты;
- уметь выравнивать звучание гласных во всех регистрах на всём протяжении фонации;
- иметь певческий диапазон две октавы;
- владеть навыками чтения мелодии с листа и исполнения произведения под самостоятельный аккомпанемент;
- уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях; использовать некоторые элементы сравнительного анализа;
- владеть навыками сценического движения;
- уметь передавать художественный образ исполняемого произведения;
- принимать активное участие в концертах, творческих проектах, конкурсах;
- иметь разнообразный исполнительский репертуар;
- знать и соблюдать правила охраны голоса;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к

самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты

– проявлять познавательный интерес к знаниям в области исполнительского искусства;

– уметь признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– приобрести компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0	1
2	Постановка голоса	15	1	14
2.	<i>Вокальная работа</i>	7	1	6
1	Гигиена голоса	1	1	-
2	Постановка дыхания	1	-	1
3	Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	1
4	Работа над динамическими приемами в пении	1	-	1
5	Работа над подвижностью голоса	1	-	1
6	Работа над развитием диапазона	1	-	1
7	Пение вокализов	1	-	1
2.	<i>Работа над вокальными произведениями</i>	8	0	8
1	Работа над интонацией	2	-	2
2	Работа с текстом произведения	1	-	1
3	Работа над звукообразованием, звуковедением	1	-	1
4	Работа над фразировкой	1	-	1
5	Работа над динамикой произведения	1	-	1
6	Создание художественного образа произведения	2	-	2
3	Вокальная грамота	3	1	2
1	Чтение вокальной мелодии с листа	1	-	1
2	Пение с аккомпанементом с листа	1	-	1
3	Мировая вокальная культура	1	1	
4	Сценическая подготовка	6	0	6
1	Сценическое движение	1	-	1
2	Тренинг на преодоление сценического волнения	1	-	1

3	Репетиция концертного выступления	1	-	1
4	Концертные выступления	3	-	3
5	Культурно-досуговая деятельность	3	-	3
6	Проектная деятельность	4	-	4
7	Инструктажи	2	2	-
8	Работа с семьей	1	-	1
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	4	32

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Практика Диагностика голоса ребенка, выявление его индивидуальных особенностей: тип нервной системы, тембр, наличие регистров, интонирование, предмутационные и мутационные изменения.

2. Постановка голоса

2.3 Вокальная работа.

3. Гигиена голоса.

Теория Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Рекомендации по сохранению и восстановлению голосовой функции.

2. Постановка дыхания.

Практика Приемы развития вокального выдоха во время фонации на опоре. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в процессе вдоха и выдоха во время пения.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикцию. Артикуляционная гимнастика для создания наиболее благоприятных условий работы артикуляционного аппарата: гортани, губ, языка. Пение скороговорок.

4. Работа над динамическими приемами в пении.

Практика Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке - динамические оттенки имеют огромное выразительное значение. Приемы пения пиано. Освоение техники крещендо и диминуэндо.

5. Работа над подвижностью голоса.

Практика Подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и произведений. Более сложным в этом смысле является вокальный материал на вокализацию, т.е. распевание одного какого-либо гласного на несколько звуков или целую музыкальную фразу. Отработка фраз в медленном и умеренном темпе сначала на повторяющиеся слоги, затем со

сменой слогов и с чисто вокализацией на гласный звук. Освоение техники мелизмов, приемов портаменто и глиссандо.

6. Работа над развитием диапазона.

Практика В современном профессиональном пении принято использование двухоктавного расширенного диапазона. Обычно, при хорошей вокальной технике именно в таком диапазоне удается добиться идеально сбалансированного однородного тембра. Преодоление трудностей крайних нот. Устранение зажимов. Сохранение единой тембральной окраски голоса на всем диапазоне.

7. Пение вокализов.

Практика Вокализы – основная база для овладения академической манерой пения, выработки кантилены, сглаживания регистров, работы над развитием подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, фонетического выравнивания гласных.

Исполнение вокализов на гласный звук «а» с инструментальным сопровождением.

2.2 Работа над вокальными произведениями.

1. Работа над интонацией.

Практика Пение вокальной мелодии на слоги, на гласные звуки. Проучивание сложных мест в партии: скачков в мелодии, трудных интервалов, хроматизмов. Соединение мелодии и текста по мотивам, по фразам, по предложениям.

2. Работа с текстом произведения.

Практика Чтение текста произведения с четким произношением окончаний слов, активным энергетическим посылом. Смысловой разбор: интерпретация незнакомых слов и выражений, раскрытие художественной идеи произведения. Орфоэпический разбор: правильное произношение звуков и постановка ударения. Чтение нотного текста в темпоритме с соблюдением размера, длительностей и пауз.

3. Работа над звукообразованием и звуковедением.

Практика Исполнение произведения в единой вокальной позиции: упертый звук, округление гласных (смешанные гласные), стабильная гортань, свободная нижняя челюсть, не зажатые мышцы лица и шеи, ровность звучания. Освоение техники звуковедения конкретного произведения. Выработка кантиленного звучания путем вытягивания гласных и переноса согласных звуков на соседние слоги.

4. Работа над фразировкой.

Практика Разбор музыкального произведения на фразы – музыкальные обороты. Обозначение цезур (пауз, люфтпауз, дыхания). Определение логики развития мысли, чувствование фразы с целью раскрытия содержания. Фразировать – значит уметь верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей произведения.

Исполнение фразы на одном дыхании, либо при невозможности деление ее на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя.

5. Работа над динамикой произведения.

Практика Обзор динамических оттенков вокальной партии по нотам. Основной фон произведения: форте, пиано, меццо-форте. Динамические переходы: крещендо, диминуэндо - плавное изменение громкости. Акценты на отдельных нотах. Отработка техники выполнения согласно главной задаче вокалиста – передать публике эмоцию, заключенную в музыке!

6. Создание художественного образа произведения.

Практика Раскрытие замысла композитора, идеи, заложенной в произведении, понимание смысла исполнения. Привнесение собственного опыта понимания и переживания музыки. Создание яркого музыкального образа в процессе вокального исполнения для более точной и убедительной передачи мысли произведения.

3. Вокальная грамота

1. Чтение вокальной мелодии с листа.

Практика Навыки пения вокальной мелодии с названием нот и с текстом в сопровождении фортепиано. Работа над ритмом, проработка сложных ритмических рисунков.

3. Пение с аккомпанементом с листа.

Практика Начальные навыки координации пения с одновременной игрой аккомпанемента легких произведений на фортепиано. Пение с басовой партией левой руки, а затем обеих рук. Отработка в медленном темпе с последующим переходом к обычному.

2. Мировая вокальная культура.

Теория Знакомство с мировыми шедеврами вокального искусства. Просмотр выступлений эталонных исполнителей с последующим обсуждением деталей концертного исполнения: костюм, сценическое движение, техника исполнения, музыкальность и эмоциональность, общее впечатление.

4. Сценическая подготовка

1. Сценическое движение.

Практика Главная задача вокалиста - при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Навыки владения движениями рук, корпуса, головы, мимики. Тренинги на раскрепощение.

2. Тренинг на преодоление сценического волнения

Практика Комплекс упражнений для нормализации эмоционального состояния перед выходом на сцену: дыхательная гимнастика по методу Б. Струве и Б. Токарского, метод прогрессивной мышечной релаксации, аэробный тренинг, метод обыгрывания, аутогенный тренинг, метод самомассажа.

3. Репетиция концертного выступления

Практика Возможность исполнить произведение в условиях, максимально приближенных к концертному исполнению: акустическим особенностям, масштабу сцены, звучанию аккомпанемента. Работа с микрофоном и фонограммой. Проверка достигнутых результатов, определение недочетов в исполнении с последующей их доработкой. Исполнение программы в условиях вокального класса для родителей, педагогов и других воспитанников.

4. Концертные выступления

Практика Участие в концертных программах учреждения и в концертах для родителей, тематических и отчетных выступлениях, конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, областных, региональных, международных).

5. Культурно-досуговая деятельность

Практика Участие в мероприятиях коллектива, Дворца. Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

6. Проектная деятельность

Практика Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку сольной программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающегося по поиску, анализу и отбору проектного материала.

7. Инструктажи

Теория Инструктаж по ТБ, ПБ, при ЧС, по поведению в транспорте, на дороге, в помещении, профилактика различных заболеваний.

8. Работа с родителями

Практика Индивидуальные и коллективные встречи, беседы с родителями по вопросам музыкально-художественного воспитания и образования детей. Совместные культурно-досуговые мероприятия.

9. Итоговое занятие

Практика Исполнение сольной программы. Обсуждение результата и постановка новых задач. Итоговая диагностика голоса.